Dette er en digital kopi af en bog, der har været bevaret i generationer på bibliotekshylder, før den omhyggeligt er scannet af Google som del af et projekt, der går ud på at gøre verdens bøger tilgængelige online.

Den har overlevet længe nok til, at ophavsretten er udløbet, og til at bogen er blevet offentlig ejendom. En offentligt ejet bog er en bog, der aldrig har været underlagt copyright, eller hvor de juridiske copyrightvilkår er udløbet. Om en bog er offentlig ejendom varierer fra land til land. Bøger, der er offentlig ejendom, er vores indblik i fortiden og repræsenterer en rigdom af historie, kultur og viden, der ofte er vanskelig at opdage.

Mærker, kommentarer og andre marginalnoter, der er vises i det oprindelige bind, vises i denne fil - en påmindelse om denne bogs lange rejse fra udgiver til et bibliotek og endelig til dig.

Retningslinjer for anvendelse

Google er stolte over at indgå partnerskaber med biblioteker om at digitalisere offentligt ejede materialer og gøre dem bredt tilgængelige. Offentligt ejede bøger tilhører alle og vi er blot deres vogtere. Selvom dette arbejde er kostbart, så har vi taget skridt i retning af at forhindre misbrug fra kommerciel side, herunder placering af tekniske begrænsninger på automatiserede forespørgsler for fortsat at kunne tilvejebringe denne kilde.

Vi beder dig også om følgende:

- Anvend kun disse filer til ikke-kommercielt brug
  Vi designede Google Bogsøgning til enkeltpersoner, og vi beder dig om at bruge disse filer til personlige, ikke-kommercielle formål.
- Undlad at bruge automatiserede forespørgsler
  Undlad at sende automatiserede søgninger af nogen som helst art til Googles system. Hvis du foretager undersøgelse af maskinoversættelse, optisk tegngenkendelse eller andre områder, hvor adgangen til store mængder tekst er nyttig, bør du kontakte os. Vi opmuntrer til anvendelse af offentligt ejede materialer til disse formål, og kan måske hjælpe.
- Bevar tilegnelse
  Det Google-"vandmærke" du ser på hver fil er en vigtig måde at fortælle mennesker om dette projekt og hjælpe dem med at finde yderligere materialer ved brug af Google Bogsøgning. Lad være med at fjerne det.
- Overhold reglerne
  Uanset hvad du bruger, skal du huske, at du er ansvarlig for at sikre, at det du gør er lovligt. Antag ikke, at bare fordi vi tror, at en bog er offentlig ejendom for brugere i USA, at værket også er offentlig ejendom for brugere i andre lande. Om en bog stadig er underlagt copyright varierer fra land til land, og vi kan ikke tilbyde vejledning i, om en bestemt anvendelse af en bog er tilladt. Antag ikke at en bogs tilstedeværelse i Google Bogsøgning betyder, at den kan bruges på enhver måde overalt i verden. Erstatningspligten for krænkelse af copyright kan være ganske alvorlig.

Om Google Bogsøgning

Det er Googles mission at organisere alverdens oplysninger for at gøre dem almindeligt tilgængelige og nyttige. Google Bogsøgning hjælper læsere med at opdage alverdens bøger, samtidig med at det hjælper forfattere og udgivere med at nå nye målgrupper. Du kan søge gennem hele teksten i denne bog på internettet på http://books.google.com

Beretning om det kongelige Teaters Virksomhed i Aaret fra 1ste Juli 1906 til 30te Juni 1907.

Der er til Indtægt for Teatret i Sæsonen givet 258 Aftenforestillinger, hvoraf 220 med Abonnement, og 37 Eftermiddagsforestillinger.

Til Indtægt for forskellige Fonds etc. (hvorom se nedenfor) er der i Sæsonen givet 1 Aftenforestilling og 2 Eftermiddagsforestillinger, samt udenfor Sæsonen 1 Aftenforestilling.

I Teateraaret 1906—07 er der altsaa givet 260 Aftenforestillinger og 39 Eftermiddagsforestillinger, ialt 299 Forestillinger.

Foruden paa de Aftener, paa hvilke det efter Helligdagsloven af 22de April 1904 ikke er tilladt at give Forestilling, har der i Sæsonen ikke været spillet paa følgende Aftener: Søndag den 2den* September, Søndag den 23de* December (Lille Juleaften), Mandag den 31te December (Nytaarsaften), Torsdag den 9de* Maj (Kristi Himmelfartsdag) og Søndag den 26de* Maj.

Paa de med * mærkede Dage har der dog været givet Eftermiddagsforestillinger.

Antallet af de ved de 299 Forestillinger givne Stykker er 57, nemlig 30 Skuespil, hvoraf 25 originale, 18 Operaer eller Syngestykker, hvoraf 2 originale, 8 Balletter. hvoraf 7 originale, og 1 Balletdivertissement, originalt.

Desuden har der været givet en Prolog samt et melodramatisk Digt.

Med Hensyn til Stykkernes Digtart var Forholdet saaledes:

A. Originale.	Tragedie og alvorligt Drama	13
	Komedie og Lystspil	10
	Vaudeville	2
	Opera og Syngestykke	2
	Ballet	7
	Balletdivertissement	1
		35
B. Fremmede.	Tragedie og alvorligt Drama	1
	Komedie og Lystspil	4
	Opera og Syngestykke	16
	Ballet	1
		22

Digitized by Google

Med Hensyn til Forfattere og Komponister var Forholdet følgende

A. De originale Stykker:

I. Skuespil.	Af H. C. Andersen	1	Stykke.
	— Laurids Bruun	1	—
	— Walter Christmas	1	—
	— Drachmann	2	—
	— Esmann	1	—
	— Gnudtzmann	1	—
	— Heiberg	3	—
	— Hertz	1	—
	— Holberg	4	—
	— Hostrup	1	—
	— Jakob Knudsen	1	—
	— Henri Nathansen	2	—
	— Helge Rode	1	—
	— P. A. Rosenberg	1	—
	— Bjørnstjerne Bjørnson	1	—
	— Ibsen	3	—
II. Opera.	Af I. P. E. Hartmann	1	—
	— Carl Nielsen	1	—
III. Ballet.	Af Aug. Bournonville	8	—

B. De fremmede Stykker:

I. Skuespil.	Af Alfred Capus	1	Stykke.
	— Henry Kistemaeckers	1	—
	— Molière	2	—
	— Shaw	1	—
II. Opera.	Af Auber	1	—
	— Bizet	1	—
	— Boieldieu	1	—
	— Donizetti	1	—
	— Gluck	1	—
	— Gounod	2	—
	— Leoncavallo	1	—
	— Mascagni	1	—
	— Mozart	1	—
	— Saint-Saëns	1	—
	— Thomas	1	—
	— Wagner	2	—
	— Verdi	2	—
III. Ballet.	Af Marius Petipa	1	—

Digitized by Google

Efternævnte 9 Stykker ere første Gang opførte paa det kongelige Teater i det her omhandlede Teateraar:

„Bartholins Glædesdag“, Tragikomedie i 1 Akt af Helge Rode.
„Den gode Borger“, Skuespil i 3 Akter af Henri Nathansen.
„Hr. Oluf, han rider — .“ Den danske Sommernats Drama i 4 Akter og et Forspil af Holger Drachmann. Musiken af Carl Nielsen. Dansen arrangeret af Hans Beck.
„Mellem Læger“, Skuespil i 3 Akter af Henry Kistemaeckers, oversat af Elith Reumert.
„Pan“, Skuespil i 4 Akter af Laurids Bruun.
„Skærsild“, Skuespil i 4 Akter af Walter Christmas.
„Ungdomstid“, Lystspil i 4 Akter af Alfred Capus, paa Dansk ved Karl Mantzius.
„Maskarade“, komisk Opera i 3 Akter af Carl Nielsen. Teksten af Vilh. Andersen. Dansene komponerede af Hans Beck.
„Harlekins Millioner“, Ballet i 2 Akter af Marius Petipa. Mimik og Dans komponeret af Emilie Walbom. Musiken af Richard Drigo.

Efternævnte 6 Stykker gaves i ny Instudering.

Skuespil:	„Eventyr paa Fodrejsen“	sidst opført i	1898.
	„En Fallit“	— — -	1898.
	„Den politiske Kandestøber“	— — -	1900.
Opera:	„Mestersangerne i Nürnberg“....	— — -	1897.
	„Regimentets Datter“...........	— — -	1890.
Ballet:	„Valdemar“..................	— — -	1904.

Følgende Oversigt viser, hvor ofte ethvert Stykke har været opført i Aaret:

A. Skuespil.

„Mellem Læger“ (Henry Kistemaeckers)........	16	Gange.
„Eventyr paa Fodrejsen“ (Hostrup)	14	—
„En Fallit“ (Bjørnstjerne Bjørnson)	14	—
„Skærsild“ (Walter Christmas)	14	—
„Elverhøj“ (Heiberg, Kuhlau)	12	—
„Den gode Borger“ (Henri Nathansen)........	12	—
„Hr. Oluf, han rider — “ (Drachmann, Carl Nielsen)	10	—
„Den politiske Kandestøber“ (Holberg)........	10	—
„Der var engang — “ (Drachmann, Lange-Müller)	9	—
„Erasmus Montanus“ (Holberg)........	8	—
„I Blinde“ (Alb. Gnudtzmann)	7	—
„Pan“ (Laurids Bruun)........	7	—
„Kong Renés Datter“ (Hertz)	6	—
„Recensenten og Dyret“ (Heiberg)........	6	—
„Den gamle Præst“ (Jakob Knudsen, Sven Lange)	5	—
„Helte“ (Bernard Shaw)	5	—
„Ole Lukøje“ (H. C. Andersen)	5	—
„Aprilsnarrene“ (I. L. Heiberg)	4	—
„Byen ved Havet“ (P. A. Rosenberg)	4	—
„Fader og Søn“ (Esmann)	4	—
„Ungdomstid“ (Alfred Capus)	4	—
„Vildanden“ (Ibsen)	4	—
At overføre...	180	Gange.

Digitized by Google

Overført...	180 Gange.
„Et Dukkehjem“ (Ibsen)	3 —
„Fruentimmerskolen“ (Molière)	3 —
„Jeppe paa Bjerget“ (Holberg)	3 —
„Gengangere“ (Ibsen)	3 —
„Mo'r har Ret — “ (Henri Nathansen)	3 —
„Tartuffe“ (Molière)	3 —
„Bartholins Glædesdag“ (Helge Rode)	2 —
„De Usynlige“ (Holberg)	2 —
30 Skuespil...	202 Gange.

B. Opera.

„Maskarade“ (Carl Nielsen, Vilh. Andersen)	20 Gange.
„Mestersangerne i Nürnberg“ (Wagner)	12 —
„Lohengrin“ (Wagner)	9 —
„Faust“ (Gounod, Barbier, Carré)	7 —
„Orpheus og Eurydike“ (Gluck, Calzabigi)	7 —
„Bajadser“ (Leoncavallo)	6 —
„La Traviata“ (Verdi, F. M. Piave)	6 —
„Liden Kirsten“ (Hartmann, H. C. Andersen)	5 —
„Mignon“ (Thomas, Carré, Barbier)	5 —
„Romeo og Julie“ (Gounod, Barbier, Carré)	5 —
„Carmen“ (Bizet, Meilhac, Halévy)	4 —
„Regimentets Datter“ (Donizetti, Saint Georges, Bayard)	4 —
„Samson og Dalila“ (C. Saint-Saëns, F. Lemaire)	4 —
„Troubadouren“ (Verdi, Camerano)	4 —
„Don Juan“ (Mozart, da Ponte)	3 —
„Den hvide Dame“ (Boieldieu, Scribe)	3 —
„Paa Sicilien“ (Mascagni)	3 —
„Den sorte Domino“ (Auber, Scribe)	2 —
18 Operaer...	109 Gange.

C. Ballet.

„Harlekins Millioner“ (Marius Petipa, Emilie Walbom, Richard Drigo)	20 Gange.
„Livjægerne paa Amager“ (Bournonville, W. Holm)	9 —
„Napoli“ (Bournonville, Gade, Paulli, Ed. Helsted)	9 —
„Toreadoren“ (Bournonville, Ed. Helsted)	5 —
„Pontemolle“ (Bournonville, W. Holm, A. F. Lincke)	4 —
„Valdemar“ (Bournonville, Fr. Frølich)	3 —
„Brudefærden i Hardanger“ (Bournonville, Paulli)	2 —
„Sylfiden“ (Bournonville, H Løvenskjold)	2 —
8 Balletter...	54 Gange.

D. Balletdivertissement.

„Blomsterfesten i Genzano“ (Bournonville, Paulli)	1 Gang.

Digitized by Google

I det hele er der altsaa opført:

30	Skuespil	202	Gange.
18	Operaer	109	—
8	Balletter	54	—
1	Balletdivertissement	1	—
57	Arbejder.	366	Gange.

Desuden har der været givet:

Prolog (af Elith Reumert)	1	Gang.
„Guldhornene", Digt (Oehlenschläger, J. P. E. Hartmann)	1	—

Prøver.

	Skuespil.	Opera.	Ballet.	I alt.	
Paa Scenen:					
Generalprøver og fuldstændige Prøver	73	30	8	111	390
Arrangementsprøver og delvise Prøver	113	73	8	194	
Sang- og Orkesterprøver	2	7	»	9	
Dekorations-, Maskin- og Belysningsprøver	48	22	6	76	
I Prøvesalen:					
Prøver samt Klaverprøver med Soli og Kor.	63	47	»	110	126
Sang- og Orkesterprøver	5	11	»	16	
I Balletsalen:					
(al Dans til Skuespil, Opera og Ballet under „Ballet")	»	2	198	200	
I Foyeren:					
Oplæsninger	7	»	»	7	
I Klaverskolen:					
Klaverprøver	10	94	»	104	
I Prøvesalen og Orkestret:					
Orkesterprøver	5	20	3	28	
	326	306	223	855	

Desuden har der i Odd-Fellow-Palæet været afholdt 5 Orkesterprøver og 3 Sang- og Orkesterprøver paa Opera.

I alt 863 Prøver.

Foruden de ovennævnte har der været afholdt forskellige, ikke paa Prøvelisterne anførte Prøver, deriblandt Instruktions- og Korprøver.

Dubleringer.

I 37 Stykker har 72 Roller været dublerede af 43 Personer.

Ansættelser.

1ste Juli 1906: Assistent i Bureauet Møller Petersen.
Skuespiller Albert Høeberg.
Skuespiller Carlo Wieth.

Digitized by Google

1ste Juli 1906: Skuespiller Valdemar Møller.
Skuespillerinde Frøken Oda Larsen.
1ste September 1906: Fagottist Edvard Nielsen.
Bratschist Louis Witzansky.
1ste Januar 1907: Violoncellist Siegfried Salomon.
Kapelregissør, Violinist Carl Jensen.

Afgange.

30te September 1906: Skuespiller Wøldike (ansat 1ste Juli 1895).
31te December 1906: Violoncellist og Kapelregissør F. Bendix (ansat som Violoncellist 1ste September 1871 og som Kapelregissør 1ste December 1887).
2den Marts 1907: Garderobeforvarerske Frøken Christensen [død] (ansat 1ste Juli 1873).
30te Juni 1907: Skuespillerinde Fru Elga Sinding (ansat 1ste Juli 1877).
Skuespillerinde Frøken Fanny Christensen (ansat som Korsangerinde 1ste September 1873 og som Skuespillerinde 1ste Juli 1883).
Skuespiller Carlo Wieth (ansat 1ste Juli 1906).
Sekonddanserinde Frøken F. Madsen (ansat 1ste Oktober 1868).

Debuter.

9de Oktober 1906: Frøken Gudrun Houlberg som Gaardnissen i „Hr. Oluf, han rider —“.
1ste Januar 1907: Frøken Gerda Margrethe Jensen som Philine i „Mignon“.
6te April 1907: Carl Axel Holmqvist som Greven af Luna i „Troubadouren“.

Aspiranter.

Af saadanne har 33 faaet Lov til at aflægge Prøve. 6 antoges til Debut eller til at modtage Instruktion med en eventuel Debut for Øje.

Elevinstruktion.

Instruktion er given af Sceneinstruktør Lehmann, kongelig Skuespiller O. Poulsen, kongelig Skuespiller Jerndorff og Skuespiller, Dr. phil. K. Mantzius. Vejledning i Holdning, Plastik og Dans er given af Danser O. Iversen, i Sang af Operarepetitør Levysohn. Instruktionen og Vejledningen har omfattet saavel Aspiranterne som flere af Teatrets yngre Skuespillere og Skuespillerinder.

Forestillingsforandringer.

Der er 31 Gange sket Forandring i det ugentlig ansatte Repertoire, hvoraf 5 Gange paa selve Forestillingsdagen (rød Plakat).

Midlertidige Engagementer.

Operasangerinde Fru Johanne Brun (ligeledes i de 8 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frøken Nørregaard-Hansen (ligeledes i de 6 foregaaende Sæsoner).

Operasangerinde Frøken Tenna Frederiksen (der debuterede den 4de April 1906).

Digitized by Google

Skuespillerinde Frøken Astrid Zangenberg (ligeledes i de 3 foregaaende Sæsoner).

Skuespillerinde Frøken Nathalia Krause (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Operasanger Hans From Kierulf (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Skuespiller Jacob Texière (ligeledes i de 2 foregaaende Sæsoner).

Skuespiller Magnus Lemche (der i foregaaende Sæson udførte flere Smaaroller).

Skuespiller Thorkild Roose (der debuterede den 15de Maj 1905).

Skuespiller Fritz Lamprecht (der debuterede den 12te Mai 1906).

Skuespillerinde Frøken Ingeborg Larsen (der debuterede den 12te Maj 1906).

Desuden ere efternævnte optraadte som Gæster:

Kammersanger Herold 34 Gange, nemlig 6 Gange som Canio i „Bajadser", 3 Gange som Don José i „Carmen", 5 Gange som Romeo i „Romeo og Julie", 3 Gange som Faust i Operaen af samme Navn, 3 Gange som Turiddu i „Paa Sicilien", 3 Gange som Lohengrin i Operaen af samme Navn, 9 Gange som Walther i „Mestersangerne" og 3 Gange som Manrico i „Troubadouren" (September, Oktober 1906, Marts, April og Maj 1907). — Den 7de Oktober optraadte Hr. Herold i Operaerne „Paa Sicilien" og „Bajadser" den samme Aften.

Den tyske Operasanger Hermann Bachmann 5 Gange, nemlig 3 Gange som Telramund i „Lohengrin" og 2 Gange som Lothario i „Mignon" (Oktober 1906).

Den østrigske Sanger, kejserlig, kongelig Kammersanger Franz Navàl 7 Gange, nemlig 1 Gang som Don José i „Carmen", 3 Gange som George Brown i „Den hvide Dame" og 3 Gange som Alfrèd i „La Traviata" (December 1906).

Den tyske Sangerinde, kongelig, sachsisk Kammersangerinde Fru Erika Wedekind 4 Gange som Marie i „Regimentets Datter".

Desuden have 6 Herrer været engagerede til at udføre 6 mindre Partier i Operaen „Mestersangerne i Nürnberg", der er opført 12 Gange (Februar, Marts, April og Maj 1907).

Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser.

Der har, som foran nævnt, været givet 37 saadanne. Til de 21 Forestillinger var alt udsolgt.

Forestillinger, hvis Indtægt ikke tilfaldt Teaterkassen.

Søndag den 2den September 1906, Eftermiddag Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for kongelig Skuespiller Zangenberg i Anledning af hans 25-aarige Jubilæum. Der opførtes „Eventyr paa Fodrejsen".

Søndag den 13de Januar 1907 til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Skærsild".

Søndag den 26de Maj Kl. $3^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond: „Elverhøj".

Lørdag den 1ste Juni Kl. $7^1/_2$ — nedsatte Priser — til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse: „Faust".

Indsendte Stykker.

Der har i det forløbne Aar været indsendt 73 Stykker til Bedømmelse. Der er antaget 14 til Opførelse.

Digitized by Google

Balleteleveernes Læseskole.

Som Lærere ved Skolen virke: Th. N. Skibsted, Cand. theol., Inspektør for den Classenske Legatskole, Skolens Forstander siden 1896; Fru Kastrup (1893); Fru Breitenau (1895); Frøken Udsen (1902); J. P. Løber, Cand. theol., Lærer ved de offentlige Skoler (1906).

Hr. Cand. theol. J. Nyholm, der i Sommeren 1906 var bleven Viceinspektør ved Københavns offentlige Skoler, maatte af den Grund opgive sin 10-aarige Virksomhed ved Skolen. Hans Timer overtoges af Cand. theol. J. P. Løber.

Elevantallet er for Tiden 32: 14 Drenge og 18 Piger imod 30 forrige Aar.

Eleverne, der ere i en Alder af ca. 8—16 Aar, ere fordelte i 3 Klasser.

Undervisningen er ordnet saaledes:

1. Ældste Klasse. Forstanderen: Fædrelandshistorie, Verdenshistorie, Geografi, Regning og Naturlære. Hr. Løber: Dansk, Religion og Naturhistorie. Fru Breitenau: Fransk, Tysk, Skrivning og Haandarbejde. Fru Kastrup: Haandarbejde.

2. Mellemste Klasse. Forstanderen: Regning. Fru Breitenau: Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi, Religion, Fransk, Tysk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

3. Yngste Klasse. Fru Breitenau: Religion, Fransk og Haandarbejde. Frøken Udsen: Regning, Dansk, Fædrelandshistorie, Geografi og Skrivning. Fru Kastrup: Haandarbejde.

Desuden har Fru Kastrup som hidtil haft Tilsyn med Børnene paa deres Værelser.

Skoledagenes Antal har været 222 (forrige Aar 220).

Den aarlige Eksamen afholdtes den 31te Maj i Overværelse af Teatrets Chef og Direktør med flere.

Forskelligt.

Professor William Bloch har i sidste Sæson lige som i de syv foregaaende Sæsoner sat flere Stykker i Scene.

Forestillingerne begyndte som Regel Kl. $7^1/_2$. Kun de Aftener, paa hvilke Operaen „Mestersangerne i Nürnberg“ opførtes, begyndte de Kl. 7. Paa Søn- og Helligdage, hvor Eftermiddagsforestillingen varede ca. 3 Timer eller derover, tog Aftenforestillingen først sin Begyndelse Kl. 8.

Den 17de Februar 1907 opførtes „Aprilsnarrene“ 200de Gang, 20de Maj 1907 „Der var en Gang —“ 200de Gang, 9de September 1906 „Carmen“ 150de Gang, 20de Januar 1907 „Livjægerne paa Amager“ 150de Gang, 17de Oktober 1906 „Lohengrin“ 100de Gang og 9de Februar 1907 „Et Dukkehjem“ 100de Gang.

Teatret har i Aarets Løb haft alt udsolgt ved 73 Aftenforestillinger og ved 21 Eftermiddagsforestillinger til nedsatte Priser. Desuden ved Eftermiddagsforestillingen til Indtægt for Hr. kongelig Skuespiller Zangenberg, ved Eftermiddagsforestillingen til Indtægt for Teatrets Alderdomsforsørgelsesfond og ved Aftenforestillingen til Indtægt for Korets private Alderdomsforsørgelse.

Digitized by Google

Den 23de Maj 1907 gaves i Anledning af 100-Aarsdagen for J. L. Phisters Fødsel en Forestilling bestaaende af Ouverture, Prolog af Elith Reumert, N. W. Gade: „Holbergiana“ og „Erasmus Montanus“.

Efternævnte forhenværende Medlemmer af det kongelige Teaters Personale ere afgaaede ved Døden:

Den 23de November 1906 forhenværende Balletdanserinde Frøken Julie Fredstrup (afgaaet 30te September 1868); den 22de December 1906 forhenværende Kapelmusikus, Basunist Valdemar Jespersen (afgaaet 30te Juni 1905); den 28de Maj 1907 forhenværende kongelig Kapelmusikus, Violinist, Professor Valdemar Tofte (afgaaet 30te September 1893).

Den pekuniære Status.

		Kr. Ø.
Indtægten (Statstilskudet 125,000 Kr. iberegnet) har i Teateraaret 1906—07 udgjort		1,003,563. 98
hvorunder Forestillingsindtægt:	Kr. Ø.	
af 258 Aftenforestillinger	768,574. 75	
foruden 37 Eftermiddagsforestillinger	63,480. 25	
I alt...	832,055. »	
Udgiften har i Teateraaret udgjort		947,571. 29
Altsaa et Overskud af...		55,992. 69

hvoraf 20,000 Kr. er udbetalt som Tantième til forskellige af Teatrets Embedsmænd og Funktionærer, medens Resten, 35,992 Kr. 69 Ø., er overført til det kongelige Teaters Reservefond.

Det kongelige Teater, den 26de August 1907.

C. C. S. Danneskjold-Samsøe.

Digitized by Google